

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

AN OPERA IN THREE ACTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

2 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi — 2 Clarinetti — 2 Fagotti

4 Corni — 2 Trombe — 3 Tromboni — Cimbasso

Timpani — Gran Cassa — Triangolo — ^{triatonico} Nacchere e ^{tamburo} Tamburelli

Violini I, II — Viole — Violoncelli — Contrabassi

Banda interna — Arpa interna

LA TRAVIATA

di
G. Verdi.

Nº 1. Preludio

Adagio $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi

Tutti

8 Soli divisi

Tutti

Solo

ppp

Adagio $\text{♩} = 66$

Clar. in Do

Cor. in Mi

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

p

allarg. e dim.

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. I in Do), Bassoon (Fag. I.), Horn in E-flat (in Mi), Horn in F (in Mi), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The flute, oboe, clarinet, and bassoon parts are marked *pp*. The bassoon part includes a *Solo* marking. The horn parts are marked *pp*, with the third horn (III) marked *Solo*. The violin and viola parts are marked *pp*. The voice part is marked *Tutti* and *p con espresso*. The cello part is marked *pp*.

Musical score for measures 5-8 of the first system. The instrumentation and key signature remain the same as in the first system. The flute, oboe, clarinet, and bassoon parts continue with their *pp* markings. The horn parts continue with their *pp* markings. The violin and viola parts are marked *pp*. The voice part continues with *Tutti* and *p con espresso* markings. The cello part continues with its *pp* marking.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I
in Do *pp*

Fag. *pp*

Corn I
in Mi *pp*

Corn II
in Mi *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Clar. I
in Do

Fag. *I. Solo*

Viol. *divisi*

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

pp

div.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

Corni in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con espress.

con espress.

div.

con espress.

III. Solo

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I.

In Mi
Corni
In Mi

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag.

Cor.
In Mi

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

allarg.

dim.

morendo

div.

I.II.

ATTO PRIMO

7

SCENA I^a Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

№ 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Re
in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

11

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. Solo* *p*

Clar. in Do *I. Solo* *p*

Fag.

in Re

Corni

in La

Tr. b2

in Mi

Tr. bpi

Cimb.

Timp.

G. C.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbnl

Cimb.

Timp.

G. C.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio
del Marchese.)

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I
in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe
in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

mf

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. in Mi

Tr. bpi

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a2

f

cresc.

cresc.

Tenori
Coro
Bassi

Del - l'in - - vi - to trascor - sa è già l'o - ra... voi tar - daste...

Da qui sino al segno ♩ non suoneranno che due soli 1^o, due 2^o Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Contrabasso.

Viol.
V.le
Vo.
Cb.

pp
pp
ppp
ppp

Giocam - mo da

Violetta
Coro

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.
V.le
Vo.
Cb.

V. not - - te che re - - sta d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

in Re

Corni

in La

V. - lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io

Flora

Marchese E goder voi po-tre-te?

E goder voi po-tre-te?

Viol. *pp* Tutti

V.le Tutte *pp*

Vc. Tutti *pp*

Cb. Tutti *pp*

pp

p

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob.L. *cresc.*

Clar. I in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re Corni in La

Trop in Mi

Tropi

Cimb.

Timp.

G.C.

V. *so-glio con tal farmaco i ma-li so-pir.*

F. *Si, la vi-ta s'addop-pia al gio-ir, si, la*

Barone

Dottore *Si, la vi-ta s'addop-pia al gio-ir, si, la*

M. *Si, la vi-ta s'addop-pia al gio-ir, si, la*

Sopr. *Si, la vi-ta s'addop-pia al gio-ir, si, la*

Ten. *Si, la vi-ta s'addop-pia al gio-ir, si, la*

Bassi *Si, la vi-ta s'addop-pia al gio-ir, si, la*

Viol. *cresc.*

Vie *cresc.*

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.
a2

in Re
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

SCENA II.

F.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.
Gastone (entrando con Alfredo)

In Al-fre - - do Ger-mont, o si-

B.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

D.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

M.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

Coro

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Solo

Solo

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f. Solo

p

p

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-chia-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

Mio Vi-scon - te, mer-cè — di tal do-no.

G.

si - mi - li so - no.

Marchese

Ca-ro Al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (ai servi)

V. *Alfredo*
(si stringono la mano) *Pronto è il*

Mar-che - - se...

G. (ad Alfredo)
T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-dò...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *Tutti*
mf

V.le *Tutte*
mf

Vc. *Tutti*
mf

Cb. *Tutti*
mf

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

in Re
Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. b
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It consists of 13 staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the treble clef and feature complex, rhythmic passages with many slurs and accents. The Clarinet (Clar. I.) and Bassoon (Fag.) parts are also in the treble clef and play similar rhythmic patterns. The Horns (Corni) are split into two parts: 'in Re' (treble clef) and 'in La' (treble clef). The Trumpets (Tr. b in Mi) and Trombones (Tr. bni) are in the treble clef and play a steady, rhythmic accompaniment. The Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.) parts are in the bass clef and provide a consistent rhythmic foundation.

(siedono in modo che Violetta

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All string parts are in the bass clef and are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it across all measures.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.

Fag.

In Re
Corni

In La

Tr. be
in M^a

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. be
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

mf

Violetta
Flora
Alfredo
Gastone
Barone
Dottore
Marchese
Sop.
Ten.
B.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ancora 2

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V.le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob.f.

Fag. *pp* Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?
Semp - re Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V.

G. Ces - sa - te. Nul - la son io per
foste, e ogni dì con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-roè dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. Lemiegra-zievi

Alfredo (sospirando) Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob. *p*

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

V.

-tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-nu-to.

Barone

Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

in Re

Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me-glio fo-ra sea-ve-ste ta-ciu-to.

B.

(piano a Flora)

Mè incre-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Re
Corni

in La

F.
Gastone Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - ce e gliè. (ad Alfredo)
E tu

B.
- scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
L. Solo *cresc.*

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Violetta (mesce ad Alfredo)
Sa - rò

G.
dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)
Marchese
È a ma - da - ma che scu - ter - lo toc - ca.

Viol. *cresc.*

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La *cresc.*

Tr. in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

Flora

Alfredo *(con galanteria)* Be-via - mo.
E ch'io bra-mo immortai co-me quel - - la.

G.

Barone Be-via - mo.

Dottore Be-via - mo.

M.

Sopr. Be-via - mo.

Coro

Ten. Be-

B. Be-

Tutti *cresc.*

Viol. *Tutti*

V. le *Tutte* *cresc.*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Re Corni

In La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Be-via - - mo, be-viam.

Be-via - - mo, be-viam.

Be-via - - mo, be-viam.

Be-via - - mo, be-viam. O Ba-ro-ne, nè un verso, nè un vi-va tro-ve.

Be-via - - mo, be-viam.

Be-via - - mo, be-viam.

Be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *(Il Barone accenna che no) L'e-strononm'ar-ri - de...*

G. *(ad Alfredo) - rete in quest'o-ra giu- li-va? Dunque a te... En non sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)
Vi fia gra-to? Sì? l'ho già in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 30, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and staves from top to bottom:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in B-flat)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (French Horn in F)
- Corni in Si** (French Horn in C)
- Trbe in Mi** (Trumpet in D)
- Trbnl** (Trumpet in B-flat)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- V.** (Voice Soloist)
- F.** (Voice Soloist)
- G.** (Voice Soloist)
- B.** (Voice Soloist)
- D.** (Voice Soloist)
- M.** (Voice Soloist)
- Coro** (Chorus) - consisting of four staves with lyrics "-tor." written below the notes.
- Viol.** (Violin)
- V.le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The woodwind and brass sections have long, sustained notes with some articulation marks. The string section (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The vocal soloists and chorus have long, sustained notes with lyrics "-tor." written below the notes.

Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

Flauto

Ottavino

Oboe I. Solo

Clarineti in Do I. Solo

Fagotti I. Solo

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegretto (♩ = 69)

ppp

p

Fl. *f* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. I. *f* *ppp*

Clar. I in Do. *f* *ppp*

Fag. I. *f* *ppp*

in Fa
Corni *p*

in Sib *p*

Cimb. *p*

Viol. *f* *ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Alfredo *con grazia leggerissimo* *pp*

Li - bia - - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

A. *pp*

- fio - ra; e la _____ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

A. *legato p*

vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci _____ fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. (indicando Violetta)

- mo - re, poi-chè quell' occhio al co - re on - ni - po - ten - te _____ va _____

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

A.

Li - bia - - mo, a - mo re, a - mer frai ca - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Flora

A. *ba - ci a - vra.*

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

Coro

Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Sib
Tuba in MiB
Trbnl
Cimb.
Timp.
Gr.C.

Violetta (s'alza)

Tra voi, tra voi sa-prò di-vi - - dere

F.
G.
B.
D.
M.
Coro

cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.
cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

V. *pp*
il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol - li - a, fol - li - a nel

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*
mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. *p*
ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

V.
- re, nè più si può go - - der Go - diam, c'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do I.

V.
- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

Corn. in Fa *a due*

Corn. in Sib *a due*

Tr. in C *a due*

Tr. in Bb *a due*

Tr. in Bb I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-ghier.
Flora

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Gastone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Barone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Dottore

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Marchese

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Sop.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ten.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Bassi

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Fa
Corni
in Sib *a due*

Tr. in Mib *a due*

Tr. in E III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F. *ppp*
le not-ti abbel-la eil ri-so, in que--sto, in que-sto pa-ra-

G. *ppp*
le not-ti abbel-la eil ri-so, in que--sto, in que-sto pa-ra-

B. *ppp*
le not-ti abbel-la eil ri-so, in que--sto, in que-sto pa-ra-

D. *ppp*
le not-ti abbel-la eil ri-so, in que--sto, in que-sto pa-ra-

M. *ppp*
le not-ti abbel-la eil ri-so, in que--sto, in que-sto pa-ra-

Coro *ppp*
le not-ti abbel-la eil ri-so, in que--sto, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Si \flat

Tr. in Mi \flat

Tromb. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Violetta *con grazia* (ad Alfredo)

La vi - ta è nel tri -

F.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

G.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

B.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

D.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

M.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Coro
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. (ad Alfredo)

- pu - - dio... Nol di - tea

Alfredo (a Violetta)

Quan - do non s'a - mi an - co - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

V. I.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A. È il mio de - stin co - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

Trbe
in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

Flo.

A.

Gas.

Bar.

Dot.

Mar.

Sop.

Coro

Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- dia - - mo...la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 - dia - - mo...la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -
 Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe

in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

cresc. poco a poco

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-se; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ne

- di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ah! ne

- di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

- di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

- di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

- di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

- di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Dc

Fag.

in Fa
Corni

in Sib
T,be

in Mib

T,boni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

sco - pra il di, ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

sco - pra il di, ah! ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

Valzer-Duetto nell'Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro brillante (♩.: 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni
in Sib

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Banda interna

VIOLETTA
(s'ode musica dall'altra sala)

FLORA
Nongradi-re - ste o-rale dan-ze?

ALFREDO
Che è ciò? Oh il gen-til pen-sier!..

GASTONE
Che è ciò? Oh il gen-til pen-sier!..

BARONE
Che è ciò? Oh il gen-til pen-sier!..

DOTTORE
Che è ciò? Oh il gen-til pen-sier!..

MARCHESE
Che è ciò? Oh il gen-til pen-sier!..

Coro
Soprani
Tenori
Bassi
Che è ciò? Oh il gen-til pen-sier!..

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante (♩.: 80) 11

Banda int.

V. *(s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio - U-sciamo dunque... Ohi-mè!..)*

F. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

A. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

G. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

B. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

D. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

M. Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Coro Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Tutti accet-tia - mo. Ché a-

Banda int.

V. *letta colta da subito pallore dice) (fa qualche passo)*
Nul - la, nul - la.

F. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

A. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

G. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

B. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

D. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

M. - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

Coro - ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

- ve - te? Che mai v'ar-re-sta?

Banda int.

V. (è nuovamente obbligata a sedere)
-sciamo... Oh Di-o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro An-co-ra!
An-co-ra!
An-co-ra!

Banda int.

V. (indica l'altra sala)
Un tre-mi-to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

A. -fri-te?

G. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

B. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

D. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

M. *pp*
Oh ciel! ch'è que-sto?

Banda int.

V.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

- sa - te... fra po-co an - ch'i - - o sa - ro.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces-sa-tà è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de -

Banda int.

A.

- re - te... a - ver - vè d'uo - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?
cu - ra del - l'es - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - de ve - glie - re -

Banda int.

Violetta

A. Che di-te?
- i pe' vo - stri so - a - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - ché nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - no al mon - do v'a-ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. *(ridendo)*
Gliè ve-ro!.. Sì grande a-mor dimentì-ca - -toa - ve - a.

A. i - - - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..

A. - de - te?... e in voi v'ha un co - re?

Banda int. *un poco marcato*

V. sì... for - se... e a che lo ri - chie - de - te?

Banda int.

Alfredo
Ah se ciò fos - se... non po - tre - ste al - lo - ra ce - liar...

Banda int.

Violetta
Di - te dav - ve - ro? Da mol - - to

A. Io non v'in - gan - no.

Banda int.

V

A

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

e che mia - ma - te?

Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - to - re -

Fl.

Clar. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - to

Fag. in Fa

Corni in Sib

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vis - si di - gno - to - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

con espansione

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

I. Solo

A. *con grazia*
- ver - so, del - l'ù - ni - verso in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce e de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

in Fa
Corni
in Sib

Violetta

A. Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

A. - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *I. Solo*

In Fa
Corni *brillante*

In Sib *brillante*

V. *vof - fro; a - mar non so, nè sof - - fro un co - si e-roico ar - do - re.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *I. Solo*

In Fa
Corni *a 2*

In Sib *a 2*

V. *leggero*

Io sono franca, in - ge - nu - a; al - tra cercar do - ve - - te; non ar - - duotro - ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

in Fa
Corni
in Sib

V.

- re - - te di - men - ti - carmi al - lor, non ar - duo tro - ve -
Alfredo
O ha - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

V

- re - te di - men - ti - carmi al - lo - ra, di - menti - car - mi, di - menti - car - mi al - -
legg.

A.

mi - ste - ri - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce de - li - zia, croce de - li - zia, de - lizia el
legg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss

dim.

dim.

-lor, di - men - ti - car - mi al - lor

cor, de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

di - men - ti - car - mi al - lor, di - menti - car - mi, di - men - ti - car,

de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de - li - zia, delizia al cor,

V. *ah!* *ah!* di-menti-car-mi-al-

A. *ah!* *ah!* cro-cee de-liz-ia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. cor! Gastone (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa-te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. -gia - va... (rientra) Ah! ah! sta ben!.. re-stato!

Banda int.

V.

- mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo (per andarsene) A tal giun-

Io vob-be - -di - sco... Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)

- ge - sto? Pren-de - - - te que - sto

Banda int.

V.

fiore. Per ri - por - tar-lo...

Alfredo

Per - chè?

Banda int.

V.

(tornando) Quan-do sa - rà ap - - pas - si - to.

A.

Quando?

Oh

Banda int.

V.

A. ciell! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.

Banda int.

V.

A. (prende con trasporto il fiore) D'a - mar - mi di - te an -
Io son, io son fe - li - ce!

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vo. pizz.

Cb. pizz.

Banda int.

V.

A. - co - ra? D'a - mar -
Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh quan - to v'a - mo, oh

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

mi... D'a-

quan - - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

- mar - mi di - tean - co - ra?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

(per partire)

quan - to v'a - mo, oh quan - - to!

Banda int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.

Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds and strings:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes)
- Clarineti in Do** (Clarinets in C)
- Fagotti** (Bassoons)
- Corni** (Horns): in Mib (F), in Lab (Bb)
- Trombe in Mib** (Trumpets in F)
- Tromboni** (Trombones)
- Cimbasso** (Euphonium)
- Timpani** (Timpani)
- Gran Cassa** (Kettledrum)

The second system includes the **Banda interna** (Internal Band).

The third system is for vocal parts:

- FLORA**
- GASTONE**
- BARONE**
- DOTTORE**
- MARCHESE**
- Coro** (Chorus): Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), Bassi (Bass)

The fourth system includes strings:

- Violini** (Violins)
- Viole** (Violas)
- Violoncelli** (Violoncellos)
- Contrabassi** (Contrabassi)

Dynamic markings include *mf*, *f*, *cresc.*, and *mf a 3*. The tempo **Allegro vivo** is indicated at the beginning and end of the score.

SCENA IV. (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

P.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par.

pp

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp stacc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za di par.

pp

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra.

stacc. sempre

stacc. sempre

stacc. sempre

pp

pp

I. Solo
cresc. a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc.* a
 - tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra

G. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Coro
 - tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.* a

Cb. *cresc.* a

poco

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab

I. Solo

stacc. assai

II. Solo

stacc. assai

poco

F.

G.

B.

D.

M.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Coro

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Corn. I. in Mib

Corn. III. in Lab

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ple-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

ple-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

sino

al

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

Tuba in Mib

Timp.

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sino

al

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Trbe
in Mi \flat

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri, si ri - tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem-pri, si ri - tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem - pri per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem - pri per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem - pri per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem - pri per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem - pri per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -
 -tem - pri per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi^b
Corni
in La^b

Tr^be
in Mi^b

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F. (partono dalla destra)

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corn
in La \flat

Tr. in C

Trbnl

Cymb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

№ 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni
in Lab

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Arpa
(sul palco)

SCENA V.

VIOLETTA
È strano!.. e strano!.. in co-re scol-pi-ti ho quegli ac-cen-ti!..

ALFREDO
(di dentro)

Violini

Viole

Viclncelli

Contrabassi

Allegro

V. Sa-ri a per me sven-tu-ra un serio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. mi-a?... Nul-l'u-o mo an-co-ra tac-cen-de-va.... O, gio - ia ch'io non co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -man-do!... E sdegnar-la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi - - - o?.. *allarg.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. *I. Solo p*

Clar. in Do *I. Solo p*

V. *p* *dolciss.*
Ah for.s'è lui che l'a - ni - ma

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino (♩ = 96)

Clar. in Do *I. Solo pp*

Fag. *pp*

V. *pp*
so-linga ne' tu - mul - ti, so-linga ne' tu - mul - ti go - cea so - ven - te pin - ge -

Viol. *sempre staccato*

V.le *sempre staccato*

Vc. *sempre staccato*

Cb. *sempre staccato*

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *pp*

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lari oc-cul - ti!... Lui, che mo-desto e vi-gi-le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *pp*

al-la-gre soglie a - sce - se, e nuo-va febbre ac - ce - so de-stan-do mi all' a - mor!...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f* *con espansione*

A quel - l'a - mor, quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Clar. L. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

- ver - so, del - l'u - ni - ver - so in te - ro, mi - ste - rī - o - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.
mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, croce de - li - zia, croce de - li - zia, de - li - zia

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

f *leggero*

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

V.
cor. A me, fan - ciu - la, un

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

p *dolciss.*

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

pp

pp

can - di - do e tre-pi-do de - si - re, o tre-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Clar. I. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- giò dol - cis - si - mo signordell'av-ve - ni - re, signordell'av-ve - ni - re,

Ob.

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1.

p

pp

cresc.

quan-do ne' cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sco-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

con espansione

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

di quel di-vi-no er-ror. Sen-tia che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

del - - l'u - ni - ver - - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - - ro, mi - ste - ri -

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- o - - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -

f

legg.

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- li - zia, de-liz-ia al cor! croc- e do- li-zia, de-liz-ia al cor! ah! de-liz-ia al

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

in Sib

in Mi \flat

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! fol-li-e! fol-li-e!... de-li-rio va-no è questo!...

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

Allegro *p*

V. *Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de -*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

Corni in Mi \flat

Corni in La \flat

Trebe in Mi \flat

Trombi

Cimb.

V. *- ser.to che ap-pel-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i - re... di vo-lut-tà... no'*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Tr bc
in Mi♭

Tr bni

Cimb.

V.
vor - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ri!.. gio - -

con forza

dolce a piacere

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *pp*

V. *tr*

- g' i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pel sen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

V. *tr*

- tie - ri del - pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si \flat I. Solo

Fag. in Mi \flat I. Solo

Corn \flat in La \flat III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 11 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si \flat), Bassoon (Fag.), and Horn in B-flat (Corn \flat in Mi \flat). The next two staves are for Horn in E-flat (Corn \flat in La \flat) and Violin (Viol.). The bottom four staves are for Violoncello (Vcllo), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (V.) is written in a soprano clef and includes the lyrics: "- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -". The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal line features a triplet of eighth notes at the end of the phrase. The woodwinds have various solo markings and dynamic markings like *f* and *con effetto*.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corn
in Mi b

Corn
in La b

Trbo
in Mi b

Cimb.

V.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re il l'opensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

Vle

Vc.
arco

Cb.

Andantino $\text{♩} = 96$

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbn. I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna)

V. *p*
- lar il pen - sier.

Alfredo (sotto al balcone)
A - - mor, a - mor e

Viol. *p*

vla

Vc.

Cb.

Andantino $\text{♩} = 96$

Arpa

V.

A.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Oh! oh amore!

pal-pi-to del-lu-ni-ver-so, dell'u-niversoin-te-ro, mi-sterf-o-so, mi-sterf-o-soal-

Arpa

V.

A.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Allegro

Fol - li - e! fol - li - e! fol -

-te - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al cor!

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Tr. b. e in Mi b

Tr. b. ni

Cimb.

V.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

dolce a piacere

- li - el... gio - ir, gio -

V.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

allarg.

19 Tempo ♩ = 84 *assai brillante*

- ir! Sempre li - be - ra deg -

pp

ppp

pizz.

pp

Fl. *pp*

V. *tr*
- gi - o fol - leg - gia - re di gioiain gio - la, vo' che scor.ra il vi - ver mi - o pel sen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *I. Solo*

Fag.

Corni in Mi b *I. Solo*

V. *tr*
- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muola, sempre lieta ne'... ri - tro -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag.

In Mi b I.

Corni III. Solo

In La b

V. *con effetto questo ripiglio*

-vi, _____ a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Si b (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mi b (In Mi b) and La b (In La b), Violin (V.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-vi, _____ a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -". The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions like "I. Solo" and "con effetto questo ripiglio".

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. bc
in Mi b

Cimb.

v.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo. la - re ilmopen-sier, dee — vo - lar, dee — vo.

Viol.

vle

Vo.

Ob.

arco

p

I.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in Si-flat (Clar. I in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mi-flat (Corni in Mi b), Horns in La-flat (Corni in La b), Trumpet in Mi-flat (Tr. bc in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (v.), Viola (vle), Violoncello (Vo.), and Oboe (Ob.). The vocal line (v.) has lyrics in Italian: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo. la - re ilmopen-sier, dee — vo - lar, dee — vo." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *arco* (arco). The page number 101 is in the top right corner.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. ba. I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. - lar il pen- sier,

Alfredo (sotto al balcone) A - mor è

Viol. *p*

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Arpa

V.

A.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

dee — vo — lar, dee — vo — lar, ah! — ah! — ah! — ah! —

pal-pi-to del - l'u - ni - ver - so...

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

2 Mi b
Corni

2 Lab

Arpa

V.

A.

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

dee-vo-lar il pen-sier, dee-vo-lar,

A - mor è pal-pi-to del - lù - ni -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni
in La♭

Arpa

V.

A.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

dee vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! dee vo -

- ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in Si Basso (Clar. I. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cornets in B-flat (Corni in Mi♭) and Trombones in C (Cb.). The strings include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). An Arpa (Harp) is also present. The vocal parts are labeled V. (Soprano) and A. (Alto). The score is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Tr \flat
in Mi \flat

Tr \flat
in Mi \flat

Cimb.

V.

-lar il — mio pen - sier, il — mio pen - sier, — il mio — pen -

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbo
in Mi b

Trbni

Cimb.

V.
(entra a sinistra)
- sier.

Viol.

vlo

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo .

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

Nº4. Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace ♩ = 132

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

Corni
in Mi^b
in Si^b

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO
(entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivace ♩ = 132

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i per me non v'hadì-letto!.. a tempo Voiarong già tre lune dacchè la mia Vio-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit. a tempo p

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-xie, o-no-ri e le pom-po-se fe-ste. o-v'à-gli omaggi av-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Al. *-vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel-lez-za... Ed or con-ten-ta inque-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na-scer mi sen-to, e dal*

viol.

V-le

Vo.

Cb.

Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri-ge-ne-ra-to scor-do ne'gau-di suo-i tut-to il pas-*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Al. *Andante*
 - sa - to. De' miei bollen-ti

Viol. *pizz.*
p pizz.

V-le *pizz.*
p

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante

Cor. in Sib *III. Solo*

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *I. Solo*
p

in Mib

Cor. in Sib *III.*

Al. *stent.* *ppp*
 pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.. Dal di chedisse:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi \flat
Cor.
in Si \flat

Solo
I.

in Do

Al.
vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del, del - l'u - ni-ver - som.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

Cor.
in Mi \flat

I. Solo

I.

I. Solo

Al.
- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi - vo qua - si in ciel. Dal di che disse:

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. I.
in Mi \flat

Al.
vi - ve-re io voglio ate fe-del, sì, sì, del - l'a - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

Cor. I.
in Mi \flat

Al.
ff vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, *ppp* *morendo* io vi - - vo in *dolcissimo*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar.
in Do

Al.
ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Cor.
in Mib

Al.
ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua-si in ciel.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Sol

dim. *dolcissimo*

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al. An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al. vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

♩ = 80

An. -nar ca-val-li, cocchi e quanto an-cor pos-sie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al. Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80

An. *-linghi... Mi fui si-len-zio im-po-sto.*

Al. *E ta-ce-vit... Im-po-sto?!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. *Mil-le lu-i-gi.*

Al. *or v'ab-bi-so-gna?... Or van-ne... An-drò a Pa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Sol. *ff*
 Cor. in Do *ff*
 Tr. bo in Do *ff*
 Tr. bni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Al. *ff* (Annina parte)
 - co - ra; va! va!
 Viol. *ff*
 V. lo *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Allegro (♩:108) *p*

Al. Oh mio rimorso! oh in-fa - mi - al io - - vis - si in ta - le er -

Scena III^a

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro (♩:108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Tr. ba in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pe sonno a fran - ge - re il - - ver mi ba - le -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor.
in Do III.

Tr. ba. I.
in Do

Al.
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell'o -

Viol.

V. cl.

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag. I.), Horn in D (Cor. in Do III.), Trumpet in D (Tr. ba. I. in Do), Violin (Viol.), Violoncello (V. cl.), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell'o -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the strings and woodwinds.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. III.
in Do

Al.
- no - re; m'a vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Tr. b.
in Do

Al.
- st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo

Oppure

Al.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

p

p

si quest'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò.

mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò. Oh mio ros-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor. in Do

Trbe in Do

Trbnj

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a due*

in Sol *a due*

Cor. in Do

Trpt in Do

Trbn

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Alfredo

p

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - al io - - - vis - sin ta - le er -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Trbe in Do

Al.

- ro - - re?.. Mail tur - - pe son-noa fran - ge - re il - - ver mi ba - le -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

Cor.
in Do
III.

Trba. I.
in Do

Al.
- nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell'o -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. III.
in Do

Al.
- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que - -

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Tr. ba
in Do

Al.
- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - -

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

Oppure
si que-s't'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò.

Al.
-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

III. Solo
p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a due*

in Sol

Cor. in Do *III.*

Trbe in Do *I. Sola*

Trbn

Cimb.

Timp

Al.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

-sor! ohin-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si, que-st'on-ta la-ve - rò, que-

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Cor.
in Do

Trbe
in Do

Trbni
Ie II.

Cimb.

Timp.

Al.
-s't'on - ta, que s't'on-ta la-ve-rò, ah l'on - ta, l'on-ta la-ve-rò, si, la-ve-rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Cor.

in Do

Trbe
in Do

Trbn I
Le II.
III.

Cimb.

Timp.

Al.
l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la - - - ve-rò. (esce)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 131. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in G (in Sol Cor.), Horn in D (in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone I (Trbn I), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (Al.) has the lyrics: "l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la - - - ve-rò." The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The vocal line ends with "(esce)".

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Sol *a due*

Cor. in Do *a due*

Trbe in Do *a due*

Trbni *Le II. III. Le II. III.*

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Mi b
in La b

Trombe in Mi b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Al-fre-do? E tor-ne-

ANNINA

Per Pa - ri-gior or par-ti-va.

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro!

V. *-rà?* *È stra-no!*

An. *Pria chetra-mont' il gior-no... dir - vel m'im-po-se.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. *Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.*

(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V.
(Violetta apre la lettera)

V. *Ah, ah! Sco-pri-va Fiora il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

Allegro
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *de-ra! In-van m'a-spet-to-ra... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*
Giuseppe
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro

Recitativo

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V. *Son i-o. con forza Voi?.. (sedendo)*
Germont
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-dol pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Recitativo

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

V. *(per uscire)*
 ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

Viol. *(Quai mo - di!)*

V-le

Vc.

Cb.

V. *(torna a sedere)*
 Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. *(gli dà una carta)*
 - no - ra... Ri - fiu - te - rei... *(guardando intorno)* A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi nol

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. si - a... (Germont scorre le carte)

Ger. Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. Più non e -

Ger. -ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ah! pas-sa - to perchè,perchèv'ac - cu - sa!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(con entusiasmo)

V. - si - ste... Or a-mo Al-fre - do, e Dio lo can-cel - lò col pen-ti-men-to

Ger. a tempo a tempo a tempo col canto

Viol. a tempo a tempo a tempo col canto

V-le a tempo a tempo a tempo col canto

Vc. a tempo a tempo a tempo col canto

Cb. a tempo a tempo a tempo col canto

Allegro

allarg.

pp

V. *mi - o!*
 Ger. *Oh co-me dol-ce mi suon al vostro ac-cen-to! (alzandosi)*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

No - bi - li sen-si in - ve - ro! *Ed a tal*

Allegro (alzandosi)

V. *Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste*

Ger. *sen - si un sa - cri - fi - zio chieg - go.*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

p *Allegro* *cresc.*

presto

V. *cer - to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop - po...*

Ger. *D'Al - fre - do il*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

p

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mib

G.

legg.

rie - de-re in se - no al-la fa - mi - gia, l'a-ma-toe-a-man-te gio - vi-ne,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

legg.

dim.

cui sposa andar do - ve - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - va. Deh non muta-te in tri - boli le ro-se del-l'a - mor, ah non muta-te in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

p

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro-se del-l'a - mor, a' prie-ghi miei re - siste-re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent.
pp

stent.

col canto

col canto

Fl. - - - - -

Ob. - - - - - I. Solo

Clar. in Do - - - - - I. Solo

Fag. - - - - - I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*
 Ah! com - pren-do: dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta-
 no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. - - - - -

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. - nar-mi... do-lo-roso fo-ra per me...pur... Cielo! che più cer-
accel. a poco a poco

G. Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

- ca - te? of - fersi as - sa - i! Vo - le - te che per
Germont Pur non ba - sta!

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! tutta forza
giam -

G.

È d'uo - po.

Viol.

V.le

Vc.

Vivacissimo (♩. = 108)

Fl. *ppv*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Mib

Corn. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Cimb.

Timp.

pausa lunga

V. *p* *agitato*

- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Vivacissimo (♩. = 108)

V.

- men - so - m'arda in pet - to? che ne a - mi - ci, ne pa - ren - ti io non

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

a piacere *dim.*

V. con - to — tra' vi - ven - ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*
p
pizz. col canto

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*
p

Tempo I.

V. - rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*
ppp

V.le *arco*
ppp

Vc. *arco*
ppp

Cb. *arco*
ppp

Tempo I. *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Chio mi se - pari da Al - fredo? Ah! sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to che a mo -

Ancora più vivo *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mib I. Solo

Cimb.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbn I. & II.

Cimb.

Timp.

V. - fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

V.
-rir pre-fe - ri - rò, ah! pre-fe - ri - rò mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr-be
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

V.

3:56

-rir.
Germont

a piacere

È grave il sa-gri-fizio, ma pur, tran-

Viol.

col canto

V.le

Vc.

col canto

Cb.

pausa lunga **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)
parlante

G. *pausa lunga* *parlante*
-quil-la u - di - te-mi... Bella voi sie-te e gio - vine... col

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pausa lunga* *pizz.*

Andante piuttosto mosso (♩ = 96)

Violetta

Ah più non di - te...vin - tendo...m'è impos - si - bi - le... lui so - lo a - mar vo -

G. *tempo...*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fag. *p*

V. - gl'i - b...

G. *ppp* Sia pu - re... ma vo -

Viol. *arco ppp*

V.le *arco ppp*

Vo. *arco ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Lab III. *p* *in Sib*

V. (colpita) Gran Di - o!

G. - lu - bi - le so - ven - te è l'uom... Un *con*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

I. Solo

pp

semplicità

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - - te, fia

Fl.

Clar. in Do

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Fl.

Clar.I.
in Do

Fag.

Cor.
in Mi♭

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

dim.

bal-samo i più so-a-via fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Do

Fag.

In Mi♭
Corni

In La♭

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *ppp*

ppp

ppp

ppp

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-he-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tal

arco

arco

arco

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in Lab

Violetta

G.

so - gno se - dut - to - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in Lab

G.

l'an - gel con - sola - to - re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolciss.

cresc.

ppp

p

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che spira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - rati detti à un ge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Violetta
(da sè)
(Co - - - sia alla mi - - - se - ra, ch'è un di ca - du - - - ta,

G.

- tor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pp

Fl.

Ob.I.

V.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran.za è mu - - - ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V.

Se pur be - ne - - - fi - co le in - - - dul - ga Id.

G.

Sia - te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con - so - - la - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

a piacere con

- di - o, l'uo-mo im-pla-ca - bil per lei sa - rà, si, per lei sa - rà, l'uo-mo im-pla-

- tor, ah! sia - - - te l'an - giol con - so - la - tor,

arco

arco

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

forza

- ca - bi - le — per lei sa - rà, l'uo-mo im-pla - ca - bil

sia - te, sia - te l'an-giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)
p cantabile

per lei sa- ra.) Ah! Di - te al - la gio - vine si bel - lae pu - - ra,
l'angiol con - so - la - tor.

p

p

p

p

p

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

ch'av - viu - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

p

p

p

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mib *I. Solo*

V.

G. *I. Solo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ra.

Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

pizz.

pizz.

I.

Fag. *ppp*

Cornol
in Mi♭ *ppp*

G.
veg - - go, è il sa - cri - fi - - zio, è il sa - cri - fi - - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Ob. *cresc.*

Clar. I.
in Do

Fag. *cresc.*

Cornol
in Mi♭ *cresc.*

G.
- l'a - ni-ma già le tue pe - ne,.. coraggio, eil no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

dim. allarg.

Ob. *I. Solo*

V. *p*
Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.
- rà! Ah su - pre-mo, il veggo, sì, su - pre-mo, il veggo, è il sa - cri-

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V. *f*
del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G. *f*
- fi-zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f* *p*

Ob. I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

In Mi♭ *p* *pp* *f* *p*

Corni *p* *pp* *f* *p*

In Si♭ *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *ppp* *un fil di voce* *f*

lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. *f* *ppp* *f* *p*

- ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - raggio, e il

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V. le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

V. *un fil di roce*
pp
 - cri - - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

G.
 no - bi - le cor vince - rà! corag - - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce -

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Fag. *4:04*
 Sostenuto.

Corni in Mib *in Fa*

V. - rà. Im - po - ne - te! Noi cre - de - rà.

G. - rà. Non amar - lo ditegli. Par -

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Sostenuto.

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia m'abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Allegro. ♩ = 138.
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa - - rò. Tra bre - - ve ei vi fia re - - - so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro. ♩ = 138.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)

- flit. - - to oltre o - - gni di-re... A suo con - forto di co-là vo-le - - rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

V. (Violetta va per iscrivere)
Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o...

G. Che pen-sa-te?

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 166 and is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Horns in F (in Fa) and two Horns in B-flat (in Sib). The strings include Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Violetta (V.) and Giorgio (G.). The lyrics for Violetta are "Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o..." and for Giorgio are "Che pen-sa-te?". The score is divided into four measures. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Clarinet in D parts have a similar melodic line starting in the fourth measure. The Bassoon part has a bass line with slurs. The Horns in F and B-flat parts have a rhythmic accompaniment starting in the fourth measure. The Violin part has a melodic line with slurs. The Violoncello, Viola, and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics under their respective lines.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Fa *cresc.*

Corni *cresc.*

in Sib *cresc.*

Cimb. *cresc.*

G. *cresc.*

Ge - - ne - ro - - sa!.. e per voi che far pos - a' i - - o?.. che far pos -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in MiB

Trbpi

Cimb

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)

Mor-

- si - o?... o gene - ro - - - sa!

Allegro moderato. ♩:108.

Clar. in Do

Fag.

V.

- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol.

pizz.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Allegro moderato. ♩:108.

Clar. in Do

Fag.

V.

le mie pe-neor-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di-ca.

Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - ve-re e lie - ta voi do - vre - te,.. mer - cè di queste la - gri-me dal

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

animando

Violetta

G.

animando con molta passione

dim.

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando

animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

V.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

V.

G.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - n'o - pra co - si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con passione

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io
no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor, si, si, si, sa - re - te fie - ra,

arco

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

V.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio
fie - ra al - lor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a vocal line with two parts (V. and G.) and a full orchestral accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag. I.), Horns (Corni in Fa and in Sib), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and tenor range. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used for the flute and violin parts. The lyrics are: "cor, che sa - - - - - rà su - o fin" for the soprano and "-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro" for the tenor.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - rà

cor, ah si, d'u - nò - pra co - si no - bil, d'u - nò - pra co - si

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V. *cresc.*
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del _____

G.
no - bil sa - re - te_ fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

Tr. in Mib I. Solo.

Cimb.

V. *ff*

G. *ff*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor, del mio cor, e sa - rà suo fin'l'ul - ti - mo so - spiro del mio

co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - raal.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni

In Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V.
cor.
Quigiungealcun: par-ti-te!

G.
-lor.
Ah,grato v'è il cor

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

11

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe
in Mi \flat

Trbni

Cimb.

V. (Soprano)
Par - ti - te! Non ci vedrem pi \grave{u} for-se... Sia - te fe-

G. (Bass)
mi - o! Sia - te fe-

(s'abbracciano)
dolce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

pizz.

col canto

pizz.

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Si.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Pausa lunga

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-di-o! Fe-li-ce

G. Si. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni *ff*
 in Sib *ff*
 Trbe in Mib *ff*
 Trbni *ff*
 Cimb. *ff*
 V. *ff*
 G. *ff*
 Viol. *ff* arco
 V-le *ff* arco
 Vc. *ff* arco
 Cb. *ff* arco

sia - te... Ad - di - o!
 (esce per la porta del giardino)
 sia - te... Ad - di - o!

Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 63)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta
Dammi tu for-za, o cie-lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 63)

(suona il campanello) Allegro.

V. Si;

Annina.
Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib I. Solo
p

V. (Annina parte)
re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...
(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

a tempo

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩:120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredó. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Allegro (♩:120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - tol.. a chi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio preoc - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V.
 Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'al-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi

Al.
 -der-ti...

Viol.
 p

V.le
 p

Vc.
 p

Cb.
 p

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

V.
 suoi mi gette-ro di-visiei più nonne vorrà... sare-mo fe-li-ci... sare-mo fe-

Viol.
 p

V.le
 p

Vc.
 p

Cb.
 p

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fre-do, tu m'ami, Al - fre-do, non è vero?

Alfredo

Oh quan - - - to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Violetta

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di la - - gri - me a - ve - a

Per - - ché pian - gi?...

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

d'uo - po... or son tran-quil-la... lo ve - di?... ti sor - ri - do... lo

pp

pp

pp

cresc.

Fl.

Ott.

Clar. L.
in Do

Fag.

V. *(sforzando)*
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V. *fior,*
fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa
a2
in Do

Tr^{ba} I. in Do

Timp.

Gr. C.

V.
quan - t'io t'a - mo, quan - t'io t'a - mo... Ad - di - o!...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

dim.

pp

(corre in giardino)

dim.

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib
Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO
Ah, vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Andante ppp (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Allegro (♩: 104)

Giuseppe (entra frettoloso) *La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Allegro (♩: 104)

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ognia-ve-re ad affret-tar la
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

p

Al. (per uscire)

Qual-cu-noè nel giar - di - no... Chie' là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. Di Vio -

C. (dà una lettera ad Alfredo,
riceve una moneta e parte)

da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Scena VIII.
Andante (♩:80)

Al. -let-ta!... Perché son io com-mosso?... A raggiungerla forse ellam'in-vi-ta...

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante (♩:80)

Al. (apre la lettera e legge)

Io tremo!... Oh ciel!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc. *a piacere*

Cb.

Allegro

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Corni in Mi \flat *ff*

Corni in La \flat *ff*

Tr \flat e in Mi \flat *ff*

T \flat bn \flat i *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *p*

Al. (un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)
 Ah!... Pa - dre mi - - o!

Germont

Mio

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - glio! Oh quanto sof - fri!... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - dre or - go-glio e van - to.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

p

p

p

p

Andante piuttosto mosso (♩ = 60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. *p* *I. Solo* *morendo*

G. (Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani) *p* Di Pro.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩ = 60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

O.
- ven-za il mar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

dolce

marcato

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
- sti - no ti fu - rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

pp

pp

pp

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
pp. gio-ia a te bril-lò, e che *allegro* pa-ce co-là sol su te *pp.* splende-re ancor può, e che *con espress.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
III. Solo

G.
con forza pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! *ppp rall.* Diomi gui-dò! Dio mi gui-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. *I. Solo* *morendo allarg.*

Clar. in Sib *I. Solo* *morendo allarg.*

Fag. *I. Solo* *morendo*

G. *p*
-dò!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

G. *dolciss.* *marc.* *pp*
Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.

vec-chio ge-ni-tór! Te lon-ta-no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

dolce

marc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.

tet-to si co-pri, di squal-lo-re, di squallor... Ma se al-fin ti tro-vo ancor, sein me

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
pp
spe-me non fal-li, se la vo-ce del-lo-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-
dolce
con espress.
f

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
pp

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

I. Solo
in M \sharp

III. Solo
in La \flat

G.
fin ti tro-vo an-cor, se in me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mi♭ III

in Sib

in Lab

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I. in Sib *morendo*

G. *dim. ed allarg.*

ma, se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Ve. *morendo*

Cb. *morendo*

Allegro (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib **III. Solo** *p*

Trbc in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

col canto *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

Allegro (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni *III. Solo* *p* *a 2* *III. Solo* *p*

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre),* *(risoluto)*
petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det-ta!)

G. La-sciar-ti!.. Non più in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Tr^{pt}
in Mib

Tr^{bn}

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

-du - gi, par-tia - mo... t'af-fret - ta... M'a-scol - - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩ = 96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩ = 96)

Fl. *I Solo*

Clar. in Sib

Fag. *pp*

Cor. II. in Fa *pp*

G. -pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III. Solo

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

dim. allarg.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra l'af-fret-ta a con-so-

Fl.

Clar.I.
in Sib

Cor.III.
in Sib

G.

- la - re, un padreed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolciss.

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

in Fa
Corni
in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

f

lunga

col canto

col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. *I Solo stacc.*

in Fa *I. Solo pp*

Corni
in Sib *III. Solo*

G.

-nar. Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, l'affretta, l'affretta a con - so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni I.

in Sib
Corni III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure
-fretta a con - so - lar.

G.

-lar, ah si, t'affretta a con - so - lar,
vieni, t'affretta a con - so - lar.

Viol.

V-le

Vi.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Trbe
in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Sib
 Tr^be in Mib
 Tr^bni
 Cimb.
 Timp.
 Al.
 No.
 Viol.
 V-le
 Ve.
 Cb.

The score is for page 215 and consists of 14 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corni) in F and B-flat. The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr^be in Mib), Trombone (Tr^bni), and Cymbal (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and an Auxiliary (Al.) part. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and various chordal textures in the brass and woodwinds. There are two dynamic markings 'D' at the top of the first two staves.

col canto

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

in Fa
Corni

in Sib III.

G.

dolciss. *lunga*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

col canto

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

col canto

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Clar. I. in Sib), Horns (Corni in Fa and in Sib), and Bassoon (G.). The second system features the vocal line (G.) with lyrics and a long melisma. The third system includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *f* and *dolciss.*. Performance directions include *col canto*, *lunga*, and *III.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
I. Solo
stacc.

Corni
in Fa
I. Solo
pp

Corni
in Sib
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 218 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa) and B-flat (Corni in Sib), Trombone (G.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Clarinet I, Bassoon, and Trombone parts feature melodic lines with slurs. The Bassoon part is marked 'I. Solo stacc.'. The Horns in F part has 'I. Solo pp' and the Horns in B-flat part has 'III. Solo'. The Trombone part has a vocal line with lyrics: '-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-'. The Violin and Viola parts have rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts have a steady bass line.

Fl.

Ob. I. a due

Ob. II.

Clar. in Sib I. a due

Clar. in Sib II.

Fag. I.

in Fa I. in Mi \flat

Corni

in Sib III.

G. Oppure *f* -fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'af-fretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco

The musical score is arranged in a system with multiple staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.) with first and second parts, Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) with first and second parts, Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa) and Horn in B-flat (in Sib) with first, second, and third parts, Trumpet (G.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (G.) includes the lyrics: "-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'af-fretta a conso-". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

in Mib I. Solo

Corni III. Solo

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo

Fl. **ff** **mf** **mf**
 Ott. **ff** **mf** **mf**
 Ob. **ff** **mf** **mf**
 Clar. in Sib **ff** **mf** **mf**
 Fag. **ff** *a due* **mf**
 in Mi♭ **ff** **mf** **mf**
 Corni in Sib **ff** **mf** **mf**
 Trbe in Mi♭ **ff** **mf** **mf**
 Trbpi **ff** **mf** **mf**
 Clmb **ff** **mf** **mf**
 Timp **ff** **mf** **mf**

Al. *(fugge precipitosamente inseguito dal padre)*
 - fesa avendi-car!
 G. Chedi-ci?... ah! fer-ma!
 Viol. **ff** **mf** **mf**
 Vle **ff** **mf** **mf**
 Vc. **ff** **mf** **mf**
 Cb. **ff** **mf** **mf**

Nº 7. Finale II.

SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

p

I. Solo

p

I.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

in Sol
Corni

in Do

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I.

This musical score page contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe, marked with a first fingering 'I')
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Sol** (Cornet in F)
- Corni in Do** (Cornet in C)
- Trbe in Do** (Trumpet in C)
- Trbni** (Trumpet in B-flat)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Flora** (Vocal soloist)
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Ve.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* (piano) and *v* (accents). The vocal part for Flora includes the instruction *A-vrem* at the end of the line.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.
lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o.

Viol.

v.le

Vc.
pp

Cb.
pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 227. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in Sol and D (Corni in Sol and in Do). The brass section includes Trumpets in D (Trbe in Do) and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (F.) has the lyrics: "lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o." The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations throughout the piece.

Fl.

Clar. in Do

F.

-let - taed Al - fre - do an-coin-vi - tai...
Marchese

La no - vi-tai - gno.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

F.

Dottore

Fia ve-ro?..

Fia ve-ro?

M.

- ra - te?... Vio-let - - - ta e Ger-mont so - no di-sgiun - ti.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

D. *Li vi - di e - rian.*

M. *El - la ver - rà qui col ba - ro ne.*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora *(s'ode rumore a destra) (vanno verso la destra)*

Si-len-zio... u - di - te?..

D. *- cor... pa - re - - an fe - li - ci.*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. I. *cresc.*

Clar. in Do I. *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. Giun - go - no gli a mi - ci.

D. Giun - go - no gli a mi - ci.
Marchese

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Seguito del N° 7. Coro di Zingarelle-Finale II.

Allegro moderato

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni

in Sol

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

DOTTORE

MARCHESE

SCENA X.

Tamburelli

Coro di Zingarelle

(Una parte di queste zingarelle terrà in mano una bacchetta; l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo)

Noi sia-mo zin-ga - rel - - le ve-nu - te da lon -

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Violoncellos, Contrabassi) are on the left. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Cymbass, Timpani) is in the middle. The vocal parts (Flora, Dottore, Marchese, and the Gypsy Chorus) are on the right. The Gypsy Chorus part includes lyrics in Italian. The score is marked 'Allegro moderato' at the beginning and end.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol
Corni

in Do III.

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

T'imp. *pp*

Tamb. *pp*

Zing.
- ta - no; do - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

Viol. *pizz.* *arco* *leggero* *pizz.*

V.le

Ve. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Cerni

in Do III.

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con - sul - tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul - l'av - via noi d'o - scu - ro, no, nul -

Viol.

V.le

Ve. arco pizz. arco

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do III.

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.
- l'av via noi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui pre -

Viol. *arco*

V.le

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel - le null' av - via noi d'o - seur, e i ca - si del fu.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in-Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Do III.

Tamb.

Zing.

-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamoaltrui pre-dir, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

- tu-ro, e i ca-si del fu-tur, e i ca-li del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo altrui pre-

Viol.

V-10

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*
- dir. Ve-diamo?.. Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Ob. 1. Solo

Clar.
in Do

Fag.

Corn.
in Do III. Solo

Zing.
- gno - ra ri - va - li alquan - te a - ve - te...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Zing. 2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben, vo'me la pa-ghia - te.

Marchese (a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing. -tà.

Viol. *pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.

F.

La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M. -sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *- di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar-che-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p* Su

Zingarelle *Tutte p* Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

In Sol *p*

Corni III. Solo *p*

In Do *p*

Tr^bo In Do *p*

Tr^bni *p*

Timp. *p*

F.

D. *pizz.* *arco*
via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Tamb.

Zing. *pizz.* *arco*
via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V. le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves include Oboe (Ott.), Oboe Solo (Ob. I. Solo), Bassoon (Fag.), Horns in Sol (In Sol), Horns in Do (In Do), Trumpets in Do (Tr^bo In Do), Trombones (Tr^bni), and Timpani (Timp.). The bottom staves include Flute (F.), Double Bass (D.), Tambourine (Tamb.), Zingari (Zing.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo and style markings are 'leggero e stacc.'. The vocal parts (D. and Zing.) have lyrics in Italian. The string parts (Viol., V. le, Vc., Cb.) have dynamic markings of 'p' and 'pizz.' (pizzicato), and the woodwinds (Ott., Ob., Fag., In Sol, In Do, Tr^bo, Tr^bni, Timp.) have dynamic markings of 'p'.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do III.

Flora

D.
Marchese

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -
sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -
Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -
sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da -

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da -

I.

I.

III.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve - -

- nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

- nir, ba - dia - - - mo, si, ba - dia - mo al - - l'av - ve - -

- nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

III.

I.

I.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

L.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N° 7.

Allegro assai mosso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Triangolo

Timpani

G. Cassa

FLORA

GASTONE

DOTTORE

MARCHESE

Picche e Tamburelli

Zingare

Mattadori e Piccadori Spagnuoli

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob. a^2

Clar. in Do a^2

Fag. a^2

G.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Tenori

Coro

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Bassi

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

G.

Coro

Viol.

Vie

Vo.

Cb.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu-di - re vor.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu-di - re vor.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel bue gras-so; è u - na sto - ria, seu-di - re vor.

p

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Flora

G.

Dottore

Marchese

Zing.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I Solo

Si, si, bra - vi; narra - te, nar -
re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Si, si, bra - vi; narra - te, nar -
Si, si, bra - vi; narra - te, nar -
Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.
re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

G.

D.

M.

Zing.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Le II.
III.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

A-scol - ta - - te.

Allegro assai vivo.

Flauto

Ottavino

Oboi I. Solo

Clarineti in Do I. Solo

in Sol

Corni

in Re III. Solo

GASTONE

Ten. I.

Coro di Mattadori e Piccadori

Ten. II.

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

È — Pi - quil - lo un bel — ga - gliar - do

È — Pi - quil - lo un bel — ga - gliar - do

E Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do

È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do

Allegro assai vivo.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Sol
Corni

in Re

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

G.

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Coro

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

Trgl.

G.

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

Coro

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horn in F (in Sol, Corni), and Horn in C (in Re, III.). The fifth staff is for Trigon (Trgl.). The sixth staff is for Soprano (G.), with lyrics: "to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se". The seventh staff is for Alto, with the same lyrics. The eighth staff is for the Chorus (Coro), with the same lyrics. The ninth and tenth staves are for Violin (Viol.) and Viola (V-le). The eleventh and twelfth staves are for Violoncello (Ve.) and Contrabass (Cb.). The music is in a minor key and 4/4 time, featuring complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, and a vocal line with Italian lyrics.

Fl.

Ott.

Ob. I.Solo

Clar. in Do I.Solo

In Sol
Corni

In Re III.

Trgl.

G.

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

Coro

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol
Corni
in Re III.

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que
Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)

Coro

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que
dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que
dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

III. Solo
p

p

p

p

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni III. *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Dottore *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Marchese *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Zing. *pp*
 Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Viol. *pp*
 divisi
 pizz.

V-le *pp*

Vc. *pp*
 pizz.

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

in Sol
Corni

in Re III.

Trgl.

F.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol
Corni III.

in Re

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol. arco

V.le

Vc. arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horns in G (in Sol), Horns in C (in Re), Trumpet (Trgl.), Trombone (F.), Double Bass (D.), and Cello (Cb.). There are also parts for Violin (Viol.), Viola (V.le), and Violoncello (Vc.). The vocal soloist (Gastone) and a Chorus (Coro) are also present. The lyrics are: "Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "arco".

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

G.

cor, col - seil pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - seil pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Coro

cor, col - seil pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - seil pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol
Corni

in Re III.

Flora
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

G.
- mor.

Dottore
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in both G and C. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are four vocal parts: Flora (Soprano), Dottore (Bass), Marchese (Bass), and Zing. (Soprano). The lyrics for the vocal parts are: "Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - mor." The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

In Sol

Corni III.

In Re

F. - star!

G. Ma — qui son più mi - ti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

D. - star!

M. - star!

Coro

Ma qui son più mi - ti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* *cresc. ancora*

Ott. *cresc.* *cresc. ancora*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol
Gorni III.

in Re *cresc.* *cresc. ancora*

Trbe in Do *cresc.* *cresc. ancora*

Trbnl *cresc.* *cresc. ancora*

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F. *cresc. ancora*
giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

G. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

D. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

M. giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-

Tamb. e Pic. *cresc. ancora*

Coro
giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-
giuo-ca-tor, la pa-le-stra di-schiu-dia-mo a-gli au-da-ci giuo-ca-
uniti

Viol. *pizz.* *cresc.* *cresc. ancora*

V.le *cresc.* *cresc. ancora*

Vo. *cresc.* *cresc. ancora*

Cb. *cresc.* *cresc. ancora*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il

G.
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il

D.
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il

M.
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il

Tamb.
e Pic.

Coro
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
-tor. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbnl

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

G.
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

D.
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

M.
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Tamb.
e Plo.

Coro
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.

G.

D.

M.

Tamb.
e Pic.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

Seguito del Finale II.

Seguito del N° 7.

Allegro

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti
in Sib

Fagotti

in Fa
Corni

in Lab

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

SCENA XII.

VIOLETTA

FLORA

(entra) Al - fre - do! Voi!

ALFREDO

Si, a - mi - ci...

GASTONE

Al - fre - do! Voi!

BARONE

DOTTORE

Al - fre - do! Voi!

MARCHESE

Al - fre - do! Voi!

Soprani

Tenori

Bassi

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

pp

F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Ben di - sin.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 278. It features a vocal soloist section with five parts: Soprano (F.), Alto (Al.), Contralto (G.), Tenor (D.), and Bass (M.). Below them is a Chorus (Coro) with two parts. The vocal parts are in a single system with lyrics. The instrumental section includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in a single system. The score is in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

Viol. V.le Vc. Cb.

Allegro agitato

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib

pp

estremamente piano

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Allegro agitato

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora

Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessial cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-ta vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

- di - to. (piano a Violetta)

Barone (Germont è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)

(Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)

B. qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B. det-to si vol-gaa questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo *dim.*

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Violetta (da sè) *dim.*
 (Ah per - chè ven - ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran
 non un detto!

Viol. *dim.*

V. lo *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

V. *pp*
 Dio, pietà, gran Dio, di me!)
 Flora
 Me. co. t'assidi, narrami:

Viol. *pp*

V. lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

F. (Flora e Violetta parlano fra loro)

quaino-vi-tà veg-g'i-o?... (fa sedere Violetta presso di sé sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. quattro! Sfor-tu - na nel - l'a - mo - re for - tu - na re - ca al

Gastone

Ancora ha vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. *(punta e vince)*
giuo - col... Oh vin-ce-rò stas-se - - ra; e

G. **Marchese**
È sempre vin - ci - to - rel..

Coro **Tenori**
È sempre vin - ci - to - rel..

Bassi
È sempre vin - ci - to - rel..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. l'o - ro gua - da - gna - to poscia ago - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. *pp* *pp*
 Flora *pp*
 Al. *So-lo?..*
 - a - to. No... no... con ta - le che
 Viol. V.le Vo. Cb.
 Ob. Clar. in Sib. Fag.
 Violetta *(Mio Di-o!)*
 Al. *vi fu me-co an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta)*
 Gastone *(Pie - tà di lei!...)*
 Barone *(ad Alfredo con mal frenata ira)*
 SI.
 Viol. V.le Vo. Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. in Sib

I. Solo Fag.

I. Solo Cor. in Fa

V. (piano al Barone)
(Fre - na - te - vi, o vi la-scio.)

Al. (disinvolto)
Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?

B. -gnori!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

Al.

B.

(ironico) Si?

Sie-tein sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten - ta-ste...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

Cor. I. in Fa

Violetta (da sè) cresc.

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

A. (ironico)

La di-sfi - daac-cet-to.

Viol. ppp

V.le ppp

Vc. ppp

Cb. p cresc.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. I. *pp*

V. *dim.* *morendo*

-tà, gran Dio, pietà, gran Dio di me!)
Barone (punta)

Cen-to lu - i - gia de-stra...

Viol. *pp* *morendo*

V-le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *dim.* *pp* *morendo*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Alfredo (punta)
Ed al - lu man - ca cen-to...

Gastone (tagliando)
Un as - so... un

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Clar. in Sib.
 Al.
 G. (ad Alfredo) Il dop - pio si - a.
 fan - te... hai vin - to!
Barone
 Il dop - pio?..
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Clar. in Sib.
 G. (tagliando)
Dottore Un quattro... un set - te...
Marchese An - co - ra!..
Soprani An - co - ra!..
Tenori An - co - ra!..
Bassi An - co - ra!..
Coro An - co - ra!..
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

pp

Alfredo

Pur la vit-to - ria è mi - a!

G.

D.

M.

Coro

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Flora

Del vil-leg-giar la spe - sa fa -

G.

tut - ta per Al - fre - dol..

D.

tut - ta per Al - fre - dol..

M.

tut - ta per Al - fre - dol..

Coro

tut - ta per Al - fre - dol..

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the woodwinds (Ob. and Fag.) play a rhythmic accompaniment. The vocal lines for Flora, G., D., M., and Coro all sing the same lyrics: "tut - ta per Al - fre - dol..". Flora's line includes the lyrics "Del vil-leg-giar la spe - sa fa -" at the end of the phrase. The instrumental parts include Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vo.), and Contrabass (Cb.), providing a rich harmonic and rhythmic background.

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

F.

pp *dim.*

An - dia - mo, an -

Gastone

An - dia - mo,

Dottore

An - dia - mo,

Marchese

An - dia - mo,

Servo

ce - - - na è pron - ta,

Soprani

An - dia - mo,

Tenori

An - dia - mo,

Bassi

An - dia - mo,

Viol.

p

V-le

Ve.

Cb.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *pp*

Ob. I. *morendo*

V. *pp*

Dio di me!
Alfredo (al Barone)

Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...

Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *morendo*

V-le

Vc. *morendo*

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib. *pp*

Al. *pp*

B.

Algiuo - co che vor-re-te.

tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.

- diam.

Viol.

morendo

p *p* *ppp* *pppp*

V-le

morendo

p *p* *ppp* *pppp*

Vc.

morendo

p *p* *ppp* *pppp*

Cb.

morendo

p *p* *ppp* *pppp*

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)
 Allegro agitato assai vivo

Viol.

pp

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato assai vivo

Viol.

cresc. -

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. *ff*
 II. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Sib *ff* *pp*
 Fag. *ff* *pp*
 in Mi^b Corni *ff*
 in La^b *ff*
 Trbe in Mi^b *ff*
 Trbni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*

Violetta
 In - vi - ta - to a qui se - guirmi, verrà desso?.. vorrà u - dirmi?..

Viol. *ff* *pp*
 V-le *ff* *pp*
 Vc. *ff* *pp*
 Cb. *ff*

Ob.

Clar. I
in Sib

Fag. I

in Mib
Cor.

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

III

I Solo

-vrasta... Ah no, no,

Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - le mi cre - de - te?

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I

in Mib
Cor.

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mai... Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...

Ma che te - me - te? È fra noi mortal qui.

I.

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I.

in Mib

Cor. in Lab

Al.

- stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet - to - re... V'at - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

Cor. in Lab

III. Solo

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co lu - ni - ca aven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I

Cor. in Lab

III.

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par - ti - te... e sull'i -

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *b^b*

Ob. I. *b^b*

Clar. in Sib I. *b^b*

Fag. I.

in Mi^b I. Solo *p*

Cor.

in Lab III. Solo *p*

V. *- stante.*

A. Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra - i, se-gui.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag. I
in Mib

Cor.
in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un
-rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag. I

Cor. I.
in Mib

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir-tiungiu-ra.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

V.

Alfredo

men - to sa - cro io fe - ci... A chi
A chi?.. dil - lo... chi po - te - a?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I.

Cor.
in Lab

V.

Al.

Fu Douphol?.. Dunque l'a -

(con supremo sforzo)

drit - to pien n'a - ve - a. Si.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

in Mib

Cor. in Lab *a 2*

Trbo in Mib *a 3*

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Flora

Al. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat -

Questa don -

SCENA XIV.
(Tutti entrano confusamente)

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

FL. I.

FL. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Violetta

F. *Al tavolino*
-tuta si appoggia Chi? Vio-let-ta? No.

A1. -na co-no-scete? Che fa - ces - se non sa - pe-te?

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. Chi? Vio-let-ta? No.

M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro
Chi? Vio-let-ta? No.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Al.

O-gni suo aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

Più animato

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Al.

mi - sero, tut-to ac-cet-tar po-te - a. Ma è tempo anco - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

da tan-ta mac - chia bra - - mo... qui te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. Solo

chiamo, or te-stimon vi chia - mo, or testi-mon vi chia - - mo che

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta, che sviene fra le braccia di Flora)

Al. qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone

Barone Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Dottore Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Marchese Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Sop. Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Ten. Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Bassi Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Coro Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Trbo
in Mib

Trbn I
II
III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

G. (in questo momento entra Germont)

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib
Trbp
in Mib

Trbn I.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. lo

Vc.

Ob.

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib

Corni in Sib.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to - re, di qua allon - ta - na-ti,

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Sib
 Trbe in Mib
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Gr.C.
 G
 B.
 D.
 M.
 Coro
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,
 ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

Timp.

Gr. C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de - sti or -

Largo del Finale IIº

Seguito del N° 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib
Corni in
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

(con dignitoso fuoco)

GERMONT

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel-li - ra ladonnaof.

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Largo

in Mib
Corni

in Sib

III. Solo
pp

grandioso

Gt.
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; in te, inte più Al-

Viol.
arco 3
p

V-le
arco 3
p

Vc.
arco
p

Cb.
arco
p

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
III.

Gt.
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?..più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

cresc. sempre con forza

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

In Mib
Corni
In Sib

III.

Alfredo

(da sè)

acceler.

(Ah sì! che fe - ci!.. ne sento or -

ot

- var, _____ no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

col canto

V.le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

- rore! Gelosa mania, delu - so a - more mistrazian l'alma... più non ragio - no... da lei perdono più non a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Al. *vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spia-to son qui ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

==

Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mes-cia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Corni in Sib II. Solo

F. *ppp* (a Violetta)

Al. *ppp*

G^e *ppp*

G^t *ppp*

B. *ppp* (piano ad Alfredo)

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -
 n'ho! Che fe - ci! ohi!

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -
 (da se) Io sol fra tan - ti so qual vir - tu - de di quella mi - se - ra il sen - rac -
 A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto qui tutti offese, ma non inulto fia tanto ol -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in Sib

Tr♭ in Mi♭

Tr♭ in B

Cimb.

Timp.

F.

Al.

Ge.

Qt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -me! ohimè, che fe - cil ne sen - toor - ro - re... da lei per - do - no più non a -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -chiude... io so che l'a - ma, che gli è fe - de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do -
 -traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vo - stro orgoglio fiaccar sa -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciuga il pianto che t'i - non -

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I, II in Mi b

1. Solo

p

Violetta *con voce debolissima e con passione*
(riavendosi)

Alfredo, Alfre-do, di questo co-re non puoi compren-dere tutto l'a-mo-re; tu non co-

F. -dò.

Al. -vrò.)

G^c -dò.

G^t -vrò!.)

B. -prò.

D. -dò.

M. -dò.

Coro -dò.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Sib

V.
F.
Al.
G.
B.
D.
M.
Coro

ancora pianissimo

- no - sci che fi - no a presso del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*
 Quanto pe - ni! fa cor!
 (Ohime! che feci! ne sento orror!)
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Provar vi voglio
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

cresc. dim.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

In Mi
Corni

In Sib

V.

F.

Al.

G²

G¹

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a - mas - si - - confes - se -

quan - to pe - ni! fa cor!

ohime! che feci! nesento orror!

quan - to pe - ni! fa cor!

(lo so che l'a - - ma, che gli è fede - -

che il vo - - stro orgoglio

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

V.

F.

Al.

Ge.

Gi.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

a 2

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisal - - vial-lo-ra, dai ri-mor-si, dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca - ria - mi - ci

Ohimè! che feci! nesento orror!
gelo - sa sma - nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar caprò! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

cresc. *dim.*

Ob. I

Clar. in Sib

Fag.

Coro III in Sib

V.

F.

Al.

G^c.

G^b.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. *dim.* *dim.*

- mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen-taan-

sei... ra - - sciu - - ga il

- mor! ohimè! che fe-ci! ne sento orrore! ge-losas ma-nia, de-luso a-

sei... ra - - sciu - - ga il

- le ep - pur cru - -

- glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cresc. pp stacc.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
in Mib

Corni
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

G \sharp

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2

a 2

3

3

cresc. 3

3

cresc. 3

3

cresc.

-mor - - si Dio ti sal - vial - lor... spen - ta an -

-sciu - - ga il pian - to che

tu - to, dal l'iraspin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

-sciu - - ga il pian - to che

-del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

-sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - traggio, pro - var vi

co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

co - re; qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.
a2

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

G^e

G^t

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-co - ra pur t'a - me - rò, ah

t'i non do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso

t'i non - do, ep - pur cru-del, ep - pur crudel

-vrò,

voglio che tan-to or - goglio fiac - car sa - pro, pro-var vi voglio che tan to or -

-tan-to, ra-sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol -

-tan-to, ra-sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol -

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Trbs in Sib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Gr.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

spen - - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -
 ra - - sciu - ga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -
 n'ho! orche lo sde - - gno ho disfo - ga - - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so
 ra - - sciu - ga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -
 ta - - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
 - goglio fiac - car sa - prò, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 pian - - to che vi - - non - - do, che t'i - non - do, che vi - non -
 pian - - to che vi - - non - - do, ra - sciuga il pian -
 pian - - to che t'i - - non - - do, ra - sciuga il pianto che vi - non -
 div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib *pp*

Corni in Sib *pp*

Trbs in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp*

F. *pp*

Al. *pp*

Ge. *pp*

Gt. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -
 -dò, ra - sciu ga il
 n'hol vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i - raspin - to son quive -
 -dò, ra - sciu ga il
 -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -
 -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -to, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

Corn. I. in Mib

Corn. II. in Sib *a 2*

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc. 3*

Te. *3 cresc. 3*

B. *ho*

D.

M.

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen-ta an-co - - ra pur t'a - me -
 pian-to che t'è non -
 -nu-tol or che lo sde-gno ho di-sfo-ga - to, me sciagura - to, ri - morso
 pian-to che t'è non -
 -del, ep-pur cru-de - le ta-cer do - vrò,
 -nullo fia tanto ol-traggio, pro-var vi voglio che tan-to or - goglio fiac-car sa -
 -lo-re, fra ca-ri a - mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciuga il pianto che t'è - non -
 -lo-re, fra ca-ri a - mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciuga il pianto che t'è - non -
 sei, ah! sì, fra ca - ria - mi - ci
 sei, ah! sì, fra ca - ria - mi - ci
 sei, ah! sì, fra ca - ria - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -
do, ra - sciu - ga il
n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, or che lo sde - gno hodi - sfoga -
do, ra - sciu - ga il
- ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -
-prò, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che vi - - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che vi - - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che vi - - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni in Sib

Trbe in Mi♭

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

G^c

G^t

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah! t'a - me -
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa
 - to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe -
 vo - gliò che tan - to or - go - gliò fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - gliò fiac - car sa -
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - do, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa
 - do, ra - sciu - ga il pian - to, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - do, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - do, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Sib *I. Solo*

Trbe in Sib

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V. *ppp*

F. *ppp*

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-rò, ah! t'a-me-

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu-ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-del, che gli è fe-del, eppur crudel tacer do-vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gli è fe-

-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

cor, ah! fa

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.

Al.

G^e

G^t

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapé; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

№ 8. Scena ed Aria - Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi♭
Corni

in La♭

(Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.)

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

estremamente piano e assai legato

pp dolente

Tutti pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante. (♩ = 66)

Fl. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi \flat

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I. Solo

pp

I. Solo

pp

I. Solo

pp

p

p

p

p

p

Fl. I.

Clar. L in Do

Fag. L

Corno L in Mi \flat

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

Fl. I. *pp*
Ob. *I Solo pp*
Clar. I. in Do *pp*
Fag. I. *pp*
Corno I. in Mib *pp*
Viol. *cresc. poco a poco* *dim. pp* *pp* *cresc*
V-le *pizz.*
Vc. *arco*
Cb. *pizz.*

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Corno I. in Mib *in Do*
Viol. *pp* *assai f* *dim. ppp* *f* *pizz.*
V-le *pizz.*
Vc. *pizz.*
Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V.le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. *a 2*

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V.le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *dimin.* *pppp morendo*

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove-retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)

Coman-da-te?.. Sì, perdo-nate...

Viol. 8Soli *pp* divisi - -

V-le

Co.

Cb.

Recit.

V. Os-ser.va... È pieno 'l giorno? Dà ac-cesso a un po' di

A. (Annina eseguisce) Son set-t'o-re.

Viol.

V-le

Co.

Cb.

V. lu. ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-co!.. Al-zar mi vo', m'a-

A. divisi - - - - - Il signor di Grenvil...

8 Soli
8 Soli

Viol. divisi - - - - -

V.le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. - i - ta. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

A.

Viol. Tutti uniti *ppp* *rall.*

pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

SCENA II.

V. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

Dottore *(le tocca il polso)*
Sì... Come vi sen-ti-te?

Tutti

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

V. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro.. ah! religi-one è sollievo ai soffe-renti.*

D. *E questa*

4 Soli *ppp*

Viol. 4 Soli *ppp*

V.le 4 Sole *ppp*

Vc. pizz. *ppp*

Cb. pizz. *ppp*

V. Ebbi tranquillo il son-no. Oh! la bugia pie-

D. notte?.. Coraggio a-dunque.. la convalescenza non è lon-ta-na...

Viol. Tutti

V-le Tutte

Vc. arco

Cb.

V. - to-sa ai me-di-ci è con-cessa! .. Non mi scorda-te. *presto e piano*

Annina (al Dottore) Come va, si-

D. (le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo, accompagna) Ad-di-o... a più tardi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-gnore?*

D. *(esce)*
 La ti - si non le ac-corda che po - che o - re.
divisi

Viol. *pp*
8 Soli
divisi
8 Soli

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

SCENA III.

Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A. *Or fa-te cor...* *Tutta Parigi im-pazza... è car-ne-va-le.*

Viol. *Tutti*

V-le *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

V. *(indicandolo)*
 Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *con dolore*
 Annina Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-
 (apre e conta) Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i.
 A. Ma voi?.. *(Annina esce)*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)

(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, pero migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V.le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

pp

Andro (♩ = 88)

sagrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,, E sepolcrale)

Viol.

V.le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza) (si guarda nello specchio)

tardil.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giun- gon ma-ll... Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V.le Tutti

Vc. arco

Cb.

ppp

Adagio

V. -ta-ta!.. Ma il Dot-to-re a sperar pure mie-sorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-
col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb. col canto

Andante mosso (♩ = 50)

I.

Ob. *p*

V. -ta! Ad-di-o del pas-sa-to bei
dolente e pp *legato e dolce*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Andante mosso (♩ = 50)

V. so-gni ri - den - ti, le ro-se del vol-to già so-no pal-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *pp dolciss.*

Clar. in Do *pp dolciss.*

V. *con espress.*

- len- - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so-

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

V. - ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. *pp* I.

Clar. I. in Do *pp*

V. *allarg. e morendo* *un fil di voce*
 Ah! — tut - to, — tut - to — fi - ni, or — tut - to, tut - to fi - ni —

Viol. *pp* Tutti *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. I.

V. *dolente e pp* *legato e dolce*
 Le gioie, — i do - lo - ri — tra — po - co — a - vran fi - ne; la

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. I. Solo *pp dolciss.*

Clar. in Do I. Solo *pp dolciss. con espress.*

V. *tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi-ne! Non la-cri-ma o*

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *fi-o-re a-vrà la mia fos-sa, non cro-ce col no-me che co-pra que-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V.

- do - na, tu ac - co - gliam, o Di - o! Ah! - tut - to -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Do

V.

allarg. e morendo un fil di voce (siede)

- tut - to - fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

Tutti

Baccanale

Nº 9.

Allegro vivacissimo

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

Sop. *ff* *assai staccato*

Tep. *ff*

Coro interno

Bassi *ff*

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Allegro vivacissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri-gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

Coro

ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri-gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

ab-bia il sa-lu-to. Pa-ri-gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

velocissimo

Ott. I.

scivolare

Ott. II.

4 Clar. in Do *Tutti* *velocissimo* *scivolare* *Tutti*

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due* *velocissimo* *scivolare*

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

Coro

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

scivolato gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, *scivolato* al tri-on-fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

a due

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - gli - o d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

a due

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo
scivolare

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do *Tutti* *velocissimo* *scivolare* *Tutti*

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due* *velocissimo* *scivolare*

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

scivolato *scivolato*

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del-la fe - sta, di fio-rie pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del-la fe - sta, di fio-rie pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del-la fe - sta, di fio-rie pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

Coro

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

Scena e Duetto.

Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Mi

Corni
in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

(torna frettolosa)

(esitando)

Che l'accad-de?

Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V.  Si, perchè?

A.  -s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio? D'esser

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

V.  Si, che vuoi dir - mi?

A.  cal - ma pro - met - te - te? Pre - vo - nir vi

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Clar. in Do

Fag.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

U-na gio - ia!... di - ce - sti? Al-

vol - li... u - na gio - ia im - prov - vi - sa. Si, o si - gno - ra...

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cimb.

Timp.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

pp

(compareisce Alfredo)

- fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! t'af - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

(si gettano le braccia al collo)

A - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio -

Alfredo

Oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. - ia! Io so che al fi - ne re - somi se - i!

Al. - ia! Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. II. in Mi *pp* *p*

V. Ah, s'anco in vi - ta m'hai ritro -

Al. pal - pi - to s'io t'am i m - pa - ra, senza te e - si - stere più non po - tre - i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Cor. I.
in Mi

V.

- va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al.

Scorda l'af-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al.

- do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II.
in Mi *p*

V.

Al. *-dè.*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi po - trà da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar.
in Do *I. Solo*

Fag.

in Mi

Corni
in Mi

V.

Al. *te,*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi, mai più, no, no,
mai più, no, mai più, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* *vuota*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* *In Sib*

Fag. *ff* *pp*

in Mi *ff* *In Sib*

Cornl *ff* *In Sib*

in Mi *ff* *In Sib*

Trbe in Mi *ff* *In Sib*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *vuota* *vuota*

Andante mosso. $\text{♩} = 112$. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gio ca - ra, noi la - sce - re - mo,

pizz. *p*

Viol. *p* pizz.

V-le *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

Andante mosso. $\text{♩} = 112$.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo.. de' cor - si af - fan - ni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. I. in Mib

Al.

So-spi-roe lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-toil fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Violetta *dolce a mezza voce*

Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-tau-ni-ti trascorre-re-mo...

Al.

Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Vio. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

Viol. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

V-le *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

Vc. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

Cb. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

Ob. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Clar. in Sib. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Fag. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Cor. in Nib. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Vio. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Alfredo

So - - - spir, lu - - - ce sa - - - rai.

Viol. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

V-le *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Vc. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Cb. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - toll fu - tu - ro ne ar - ri - de -*

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto *1^{mi}* Vni *divisi*

Altri *1^{mi}* Vni *divisi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

con anima

pp

- a - to ne arri - de - rà. De' corsi af - fan - ni com - pen - so a -

- re - - mo, la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto *in* vni *divisi*

Altri *in* vni *divisi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

Uniti

Uniti

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -

Detailed description of the musical score: The score is for page 379 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon I, Cor Anglais in Mi b, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts (Alto and Soprano) have lyrics in Italian. The woodwinds and strings have complex rhythmic and melodic lines. There are two 'I. Solo' markings for the Clarinet and Bassoon. The strings are divided into two groups: 'Otto in vni divisi' and 'Altri in vni divisi', which later become 'Uniti'. The lyrics are: 'vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni' and 'scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -'.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -

-vrai, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -

The musical score for this section includes the following parts and markings:

- Viol. I:** *pp*, *leggermo e stent*
- Vio.:** *pp*
- V-le:** *pp*
- Vc.:** *pp*
- Cb.:** *pp*
- Viol. (Tutti):** *pp*. Includes instructions for *Otto 1mi Vni divisi* and *Altri 1mi Vni divisi*, both marked *pp*.
- Lyrics:**
 - Vio. I:** -rà, ri-fio - ri - rà, de'corsi af - fan - ni com-pen-soa-
 - Vio. II:** - rà. Pa-ri-gio ca - ra, noi la-sce - re - mo... sì, noi

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto Vni

Altri Vni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

con anima

pp

pp

- vra - i, tutto il cre - a - to ne arri - de - rà; de' corsiaf.

la - - sce - re - - mo, la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo,

divisi

divisi

divisi

Fl.

Ob.

Clar.
In Si^b

Fag. I.

Cor. I.
in Mi^b

Vio.

Al.

Otto *mi* Vni
divisi

Altri *mi* Vni
divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Uniti

Uniti

- fan. ni com-pen-so a-vra-i, tutto il fu-tu-ro ne aride-rà... de' cor-si af-

noi tra-scor-re-re-re-mo... de' cor-si af-fan-ni

Detailed description of the musical score: The score is for page 383 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Si^b, Bassoon I, Cor Anglais in Mi^b, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Alto and Soprano) have lyrics in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal lines are melodic and feature some dynamic markings like 'I. Solo' and 'Uniti'.

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

Clar. in Sib
 Fag.
 Vio.
 Al.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

ppp
ppp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

de' cor-si af-fan - ni com-pen - so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah si ri-fio-ri -
 Otto *uni Vni* de' cor-si af-fan - ni com-pen - so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah si ri-fio-ri -
 divisi tua
 Altri *uni Vni*

Fl.
 Clar. in Sib
 Cor. I. in Mib
 Vio.
 Al.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

p
p
p
p
p
pizz.
arco
p
p

allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.

Allegro. (♩ = 120.)

-rà Ah non più... a un tem-pio... Al-fre-do, an-dia-mo, del tuo ri-
 -rà

Tutti uniti

Allegro. (♩ = 120.)

(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-disci...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si abbandona sfinita sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-re... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola)
Gran Di-o!.. Vio-let-ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Vio. (sforzandosi)
-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - - ra son for -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Vio. (sforzandosi)
-te... ve - - di? sor-ri - do... (desolato) Fu nulla... An-

Al. (Ah! cruda sor-te!)

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Più mosso.

in Do

pp

pp

pp

pp

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. (alzandosi)
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - - glio u-sci-re.

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

V. (con disperazione) (getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia)

Alfredo

Gra: Di - - - oi.. non pos- so!

(Cielo! che

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *I. solo*

V. *(ad Annina)*

Al. *(ad Annina)* Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-
ve-do!) Va pel dot-to-re...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do

Fag. I.

V. - na - - to, è ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - - o.. di-gli che vi - - ve-re an -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

In Sol

Corni

in Do

Tr^be in Do

Tr^bni

Cimb.

V.

- cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o... Ma se tor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con tutta forza

ff

a 2

a 3

pp (Annina parte) *pp* (ad Alfredo)

V.

- nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do

Trbc in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *(sorgendo impetuosa)* *legato con espress.*
 da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Allegro

V. *dim.*
 gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter.ge.re il mio si lun-go

Viol. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

V-le *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol I. II.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pian - to!... Ah, dun - que fu de - li - rio la cre - du - la spe - ran - za;... in - va - no di co -

f *pp* *f*

Ob. I.

Fag. I.

V.

Alfredo

Oh mio so - spi - ro e pal - pi - to, di - let - to del cor

legato espressivo *dim.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p *f* *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Corni in Sol

Al.

mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - gi - o!.. ma più che mai, deh!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

f

pp

dim.

f

pp

dim.

f

pp

dim.

f

pp

dim.

f

pp

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Al.

cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe - ran - za non chiu - de - re il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

f

I.

f

pp

f

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

In Sol

Corni

In Do

Timp.

I. Solo

Violetta

Oh! Al - fredo, il cru - do ter - mine... Al-fredo, il crudo

Al. cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma-ti,

Viol.

arco

V. le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol
Corni *cresc.*

in Do *cresc.*

Trbe
in Do I. *cresc.*

Trbni *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*

Al. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Vio-let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor. Ah! Vio-

allarg.

V. *-fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran*

Al. *-let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-*

allarg. con canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

V. *Dio! mo-rir si gio-va-no, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il*

Al. *-ti, cal-ma-ti, cal-ma-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Ob.
Clar.
in Do
Corni
in Sol

V.
Al.

dim. *f* *pp*

mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri-o la cre-du-la spe-
-ti, Vio-let-ta mi-a! Vio-let-ta mi-a!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp *f* *pp*

Fl.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do

V.
Al.

p *I. Solo* *col canto* *P I. Solo*

Più mosso

-ran - za; in - va-no di co-stanza arma-to a-vrò, a-vrò il mio cor!
deh!calma-ti! m'uc-ci- - de il tuo do-lor, il tuo do-lor! Vio-let-ta mia, deh!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p *arco* *arco* *arco* *col canto* *P*

Più mosso

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

V.

Al.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

arco

p

Al-fre-do mi-o!
oh il cru-do ter-mi-ne ser-ba-to al no-stro
calmati,
m'uccide il tuo do-lor,
ah, m'uc-ci-de, m'uc-ci-de il tu-o do-

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Sol
Corni

in Do

Tr^{ce} in Do

Tr^{bni} I. II. III.

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mor, ser - ba - to al nostro amor! oh mio Al - - fre - do, il
-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Tr^{pt} in Do a 2

Tr^{bn} I, II, III. a 3

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cru - do, il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc - ci - de il tuo do - lor!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr^{be} in Do

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Violetta si abbandona sul canape)

scr - ba - - to al nostro amor!

Vio - let - - ta, deh! cal - ma - ti!

Nº 11. Finale ultimo

Allegro assai vivo (♩: 92)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

in Mi^b
Corni
in La^b

Trombe
in Mi^b

Tromboni

Cimbasso

Timpani.

G. Cassa

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

GERMONT

DOTTORE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Voi, ... signor!...

Mio pa - dre!..

Ah Vio-let-ta!..

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Allegro assai vivo (♩: 92)

V. Non mi scor-da-ste?

G. La prome-sa a-dem-pio... a stringer-vi qual fi-glia vengo al

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

V. Ahí-mè! tar-di giun-ge-ste!...

G. se-no, o ge-ne-ro-sa.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(abbracciandolo)

V. Pu-re, gra-ta ven so-no... Grenvil, ve-de-te?... fra le brac-cia io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. spi-ro di quan-ti ca-ri ho al mon-do...
Germont Che mai di-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

(osservando Violetta) La

G. (Oh cie-lo!... è ver!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. Solo p*

Clar. in Do *I. Solo p*

Fag.

Al.
ve - di, pa - dre mi - o?...

G.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Di più non la - ce - rar - mi, troppo ri-

Fl. *p*

Ob. *I. Solo p*

Clar. in Do *I. Solo p*

Fag.

G.
- mor - so l'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - - min m'atter - - ra

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Clar. in Do I. Solo in Sib

Fag.

G. (Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

o - - - -gni suo det-to... Oh mal cau - to ve-gliar - do!.. il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *dim.*

Violetta (ad Alfredo)

Più me t'ap-

G. mal ch'io fe - ci o - ra sol ve - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. -pres - sa... a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

Viol. *p* *col canto* *ppp*

V-le *p* *col canto* *ppp*

Vc. *p* *col canto* *ppp*

Cb. *p* *col canto* *ppp*

Andante sostenuto (♩=56) *Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib. *ppp*

Corni in Lab. *ppp*

Trbe in Mib. *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*
Sola

V. (cupo)
Prendi;.. quest'è l'im-ma - gi - ne de' miei passa-ti

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante sostenuto (♩=56)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

gior - ni, a ram - men - tar ti tor - ni co - lei che si l'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Tr. in Mi \flat

Tr. in B \flat

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-mo.

Alfredo

No, non morrai, non dir-me-lo. de-vi-ver, a - mor mi - o. a strazio si ter-

Germont

Ca-ra, su - bli - me, su-bli-me vit - ti-ma d'un dispe-rato a-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbo in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Al.

- ri - bilquinonmi tras - se Id - di - o, qui nonmi tras - se Id - di - o.

G.

- mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - cato al tuo bel cor.

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Poco più animato (♩ = 76) sempre pianissimo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta

Se - na pu - di - ca ver - gi - no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. morendo *sempre pianissimo*

dim. morendo *sempre pianissimo*

dim. morendo *sempre pianissimo*

Poco più animato (♩ = 76) sempre pianissimo

FL. I.

FL. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in F

Corni in E \flat

Trbe in F

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

degli an-ni suoi *Sul* nel fio - - - re, a te do - nas - seil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

co - re... spo - sa ti si - a, sposa ti si - a... lo vo'...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

cresc. accentato con passione

Le por-giques'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
v.
chi nel ciel fra gli angeli prega per lei, per te.
Annina
Alfredo
Germont
Dottore
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Fin-chè a-vrà
Si pre-sto, ah no, ah
Fin-chè avrà il ciglio la grime lo piango-rò, — lo piango-
Fin-chè a-vrà

pizz.

in Mi \flat
Corni

in La \flat *a 2*

An.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Al.
no, ah no, di - vi-der-ti mor - - te non può, no, no, non può da me.

G.
-rò — per te, per te; vo-la'a' be-a - ti spi-ri-ti, Iddio ti chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè.

D.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. in Mib

Tr. in B

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Violetta

Le por-gi quest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

An.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Al.

Ah vi-vi, o solo un fe-retro m'ac-co-glie - rà con

G.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

D.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Andantino

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.
chi — fra gli an- - ge-li pre - ga per lei, per te.

An.
sè, Id - - dio ti chia - - ma a sè.

Al.
te, con te, m'ac - coglie - rà, m'ac - coglie - rà con te.

G.
sè, Id - - dio ti chia - ma, ti chiama a sè.

D.
sè, Id - - dio ti chia - - ma a sè.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andantino

(rianimata) (parlando)

V. *E strano! Ces-sa-ro-no gli spasi-mi del do-lo-re... in*

An. *Che!*

Al. *Che!*

G. *Che!*

D. *Che!*

Viol. I. *Due 1^{mi} Soli*
pppp

Viol. II. *Due 2^{di} Soli*
pppp

V-le *Due Viole*
pppp

V. *me... ri-nasce, ri-nasce... m'agi-ta in- -so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma*

2 I. *Viol.*

2 I. *Viol.*

2 II. *Viol.*

2 II. *Viol.*

2 V-le

p cresc. poco a

p cresc. poco a

p cresc. poco a

p cresc. poco a

p cresc. poco a

Allegro

Fl. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ott. *p cresc. sempre*

Ob. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Clar. in Sib. *p cresc. sempre*

Fag. *p cresc. sempre*

Corni in Mib. *p cresc. sempre*

Corni in Lab. *p cresc. sempre*

Trbe in Mib. *p cresc. sempre*

Trbni *p cresc. sempre*

Cimb. *p cresc. sempre*

Timp. *p cresc. sempre*

V. *agitatissimo* (ricade sul canapè)

i-o... ah! ma io ri-tor-no a vi-ver!! oh gio-ia!..

Annina Oh

Germont Oh

Dottore Oh

Viol. 4 I. *poco* *Tutti cresc. sempre*

Viol. 4 II. *poco* *Tutti cresc. sempre*

V-le 2 V.le *poco* *Tutte cresc. sempre*

Vc. *p cresc. sempre*

Cb. *p cresc. sempre*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in La

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

An.

Alfredo

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cie-lo!.. muor!.. Oh Dio, soc-cor-ra-si...

Vio-let-ta?

(dopo averle toccato il polso)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

LA TRAVIATA

Opera in tre atti. Poesia di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

Prima Rappresentazione: Venezia — TEATRO LA FENICE — 6 Marzo 1853.

PERSONAGGI

VIOLETTA VALERY.....	<i>Soprano</i>	BARONE DOUPHOL.....	<i>Baritono</i>
FLORA BERVOIX.....	<i>Mezzo-Soprano</i>	MARCHESE D'OBIGNY.....	<i>Basso</i>
ANNINA.....	<i>Soprano</i>	DOTTOR GRENVIL.....	<i>Basso</i>
ALFREDO GERMONT.....	<i>Tenore</i>	GIUSEPPE, servo di Violetta....	<i>Tenore</i>
GIORGIO GERMONT, suo padre....	<i>Baritono</i>	Domestico di Flora.....	<i>Basso</i>
GASTONE, Visconte de Letorieres..	<i>Tenore</i>	Commissionario.....	<i>Basso</i>

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora. Mattadori. — Piccadori.

Zingare. — Comparsa di Servi di Violetta e Flora. Maschere, ecc. ecc.

Scena: Parigi e sue vicinanze, nel MDCC circa.

INDICE

	<i>Page</i>
No. 1. Preludio.....	1
ATTO PRIMO	
No. 2. Introduzione.....	7
Dell' invito trascorsa è già l'ora.....	12
Brindisi.....	31
Duetto: Un dì felice (<i>Alfredo, Violetta</i>).....	55
Stretta dell' Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora (<i>Coro</i>).....	65
No. 3. Scena ed Aria Violetta.....	80
Ah fors' è lui che l'anima.....	82
Sempre libera degg'io.....	92
ATTO SECONDO	
No. 4. Scena ed Aria Alfredo.....	108
De' miei bollenti spiriti.....	111
No. 5. Scena e Duetto.....	133
Pura siccome un angelo (<i>Germoni</i>).....	139
Dite alla giovine (<i>Violetta</i>).....	158
No. 6. Scena — Violetta.....	181
Amami, Alfredo (<i>Violetta</i>).....	190
Scena ed Aria Germont.....	192
Di Provenza il mar.....	198
No. 7. Finale II.....	224
Avrem lieta di maschere la notte.....	226
Coro di Zingarelle.....	231
Coro di Mattadori Spagnuoli.....	250
Seguito del Finale II.....	277
Largo del Finale II°.....	320
ATTO TERZO	
No. 8. Scena ed Aria — Violetta.....	342
Addio del passato.....	353
No. 9. Baccanale: Largo al quadrupede (<i>Coro</i>).....	360
No. 10. Scena e Duetto — Violetta ed Alfredo.....	366
Parigi, o cara, noi lasceremo.....	374
No. 11. Finale ultimo.....	404